

Bestuursverslag Elisabeth Weeshuis Museum 2019.

Mission Statement.

Een museum is een permanente instelling, niet gericht op het behalen van winst, toegankelijk voor publiek, die ten dienste staat aan de samenleving en haar ontwikkeling. Een museum verwerft, behoudt, onderzoekt, presenteert, documenteert en geeft bekendheid aan de materiële en immateriële getuigenissen van de mens en zijn omgeving, voor doeleinden van studie, educatie en genoeg. (International Council Of Museums, 2006)

Het museum neemt haar rol serieus als museale organisatie met een sterke verankering in de maatschappij, zowel ten aanzien van de stadsgeschiedenis als ten aanzien van de zorg voor kinderen, in verleden en heden.

De missie van het Elisabeth Weeshuis Museum is hét weeshuismuseum van Nederland, hét visitekaartje van de stad en hét stadsmuseum van Culemborg te zijn.

Inhoudsopgave.

- A. Algemene activiteiten en prestaties
 - A.1 Inleiding
 - A.2 Tentoonstellingen
 - A.3 Nominaties, waardering door anderen
 - A.4 Bezoekersaantallen
 - A.5 Extra activiteiten
 - A.6 Educatie
 - A.7 Samenwerking, toerisme en evenementen

- B. Organisatie en bedrijfsvoering
 - B.1 Bestuur
 - B.2 Directie
 - B.3 Medewerkers
 - B.4 Vrijwilligers

- C. Financiën
 - C.1 Algemeen 2019
 - C.2 Gemeentesubsidie
 - C.3 Ontwikkelingen in 2020.

A. Algemene activiteiten en prestaties.

A.1 Inleiding.

In 2019 organiseerde het Elisabeth Weeshuis Museum, naast de vaste opstelling, twee tijdelijke tentoonstellingen: *Oud Papier* en *Het Wemelt van de Wezen*. Het diepgravende onderzoek naar de schilderijencollectie van het museum werd in het najaar afgerond met de presentatie van een catalogus. Alle schilderijen uit de collectie (1500-1800) zijn nu bestudeerd en gefotografeerd en in een bredere context van in situ collecties beschreven. Duidelijk is dat we een unieke verzameling in huis hebben van schilderijen, die veelal ooit in het Culemborgse kasteel hingen. Het boek *In Culemborg Verzameld* is een mooie herinnering voor onze bezoekers voor thuis en een waardevolle aanvulling op wetenschappelijke publicaties voor (kunst)historici en andere onderzoekers.

Het museum werkte bovendien mee aan een landelijke bijeenkomst voor weeshuisbesturen, een initiatief van de Stichting Elisabeth Weeshuis. De belangstelling was overweldigend. Maar liefs 28 weeshuizen waren op 8 november aanwezig in het weeshuis en in het museum, waar zeker zestig bestuursleden in drie groepen werden rondgeleid.

Verder stond het jaar in het teken van *Het museum voor iedereen*. We zijn nu nog beter toegankelijk voor blinden en slechtzienden en voor doven en slechthorenden. In 2020 wordt dit project gecontinueerd.

Ook werkten bestuur en directie stevig door aan de plannen voor de opwaardering van de Vierheemskinderstraat, de verbinding tussen de Markt en het museum.

Een probleem dat het museum signaleert is de verschuiving van de aandacht voor behoud en beheer van de collectie naar presentatie en communicatie. Hoewel het museum zijn uiterste best doet het Culemborgs erfgoed goed te behouden voor toekomstige generaties, zien we dat het museum de laatste jaren sluipenderwijs minder professionele uren is gaan besteden aan zorg voor de collectie. Dit een landelijke trend. In het Sectoradvies Musea van de Raad voor Cultuur onder de titel *In wankel evenwicht* staat: 'Veel musea hebben deels onder maatschappelijke en financiële druk een duidelijke ambitie om meer bezoekers te trekken, waardoor taken op het gebied van behoud en beheer op de achtergrond raken. Om die reden zijn de bezuinigingen van de afgelopen jaren vooral bij collectietaken terecht gekomen.'

In het algemeen was 2019 een moeilijk jaar omdat er drie langdurig zieken waren. Dit had veel impact op de museale activiteiten. Toch wisten we twee inhoudelijk sterke tentoonstellingen te organiseren. Al met al liepen de bezoekersaantallen terug en daarmee de inkomsten. Het is moeilijk om precies te achterhalen wat de oorzaken hiervan zijn geweest. Het kan, behalve aan de personele situatie, ook hebben gelegen aan de promotie of aan het product.

Vanwege hoge temperaturen stond de directie eind juli op het punt in ieder geval de zolderverdieping (tijdelijke tentoonstelling) te sluiten, waar het kwik 's middags opliep tot ver boven de 30 graden. Zowel voor bezoekers en medewerkers als voor de collectie zijn dit soort waarden verre van ideaal. Dit raakt aan een ander punt dat in 2019 eens te meer duidelijk werd: de klimaatverandering zal verregaande invloed hebben op hoe het museum in de toekomst voor het Culemborgse erfgoed zal moeten zorgen. Helaas is isolatie van de zolderverdieping door de Stichting Elisabeth Weeshuis voorlopig niet aan de orde. In 2020 zal het museum zich op deze problematiek beraden.

A.2 Tentoonstellingen.

Het museum heeft als kerntaak om naast de vaste presentatie tijdelijke tentoonstellingen te programmeren. Naast twee tentoonstellingen, die grotendeels in eigen beheer werden geproduceerd, vond er een uitgebreide randprogrammering plaats om potentiële bezoekers op verschillende manieren en momenten op de tentoonstellingen te wijzen.

A.2.1 Oud Papier.

Deze tentoonstelling is gemaakt in samenwerking met het Regionaal Archief Rivierenland (RAR) met bijzondere archiefstukken, van klein tot groot, van zeer oud tot recent, van spraakmakend tot gewoon en liep van 7 december 2018 tot 31 maart 2019. In het kader van de randprogrammering verzorgde het RAR verzorgde gedurende de looptijd van de tentoonstelling 12 keer het educatief programma: *Voor altijd bewaren*, een workshop waaraan 264 kinderen van groep 6, 7 en 8 van het Culemborgse primair onderwijs deelnamen.

In samenwerking met de oudheidkundige vereniging Voet van Oudheusden organiseerde het museum op 31 maart 2019 een lezing over de genealogie van de heren en graven van Culemborg, gegeven door Gijs van der Ham, conservator bij het Rijksmuseum.

Deze expositie kwam tot stand met ondersteuning van het Cultuurfonds Culemborg, Culemborg 700, Vrienden van het Museum, Stichting Escape en Voet van Oudheusden.

A.2.2 Het wemelt van de wezen.

Het wemelt van de Wezen in verhalen, boeken en films. In deze tentoonstelling, van 1 juni 2019 tot 5 januari 2020, nam het Elisabeth Weeshuis Museum bezoekers mee naar de wereld van verhalen: literaire klassiekers, blockbusters en hitseries met het weeskind in de hoofdrol. Het museum werkte nauw samen met Bibliotheek Rivierenland.

Voor deze tentoonstelling werd vernieuwend onderzoek verricht door gastconservator Lucienne Bartels. Zij beschreef de rode draad die je in bijna elke verhaal, boek en film met een (half)wees in de hoofdrol tegenkomt, beginnend bij sprookjes en mythen en eindigend bij griezelfilms: wees worden is een drama, het grijpt ons direct bij de keel.

De tentoonstelling wordt tegen een vergoeding in 2020 uitgeleend aan het Van 't Lindenhout Museum in Nijmegen.

De bibliotheek organiseerde een prachtige muzikale voorstelling verzorgd door Annet Schaap over haar bestseller *Lampje*, in de Fransche School waren twee films te zien, resp. *Becoming Astrid* over de schrijfster van Pippi Langkous, Astrid Lindgren en *Mijn naam is Courgette* over een weesjongetje. Er waren twee Doe-Mee-Ateliers voor kinderen vanaf 7 jaar.

Deze expositie kwam tot stand met ondersteuning van het Cultuurfonds Culemborg, Vrienden van het Museum, Provincie Gelderland en het VSB fonds.

A.3 Nominaties, waardering door derden.

De inspanningen van het museum werden gezien en gewaardeerd. Dit leidde tot een aantal (bijna) prijzen vanuit zowel het publiek als de cultuurbranche:

- Voor de tentoonstelling *Het wemelt van de wezen* werd het Elisabeth Weeshuis Museum genomineerd voor de Gouden Gelderse Roos 2019, een tweejaarlijkse erfgoed prijs voor inspirerende erfgoedprojecten en activiteiten met impact.
- Het Elisabeth Weeshuis Museum werd door de ANWB genomineerd voor Het Leukste Uitje van Gelderland 2019.

A.4 Bezoekersaantallen.

Het museum is open van dinsdag t/m zondag van 11.00 u – 17.00 u. Op aanvraag kan het museum ook op maandag bezocht worden. Het totaal aantal bezoekers in 2019 bedroeg 10.007, een daling t.o.v. 2018 (12.333). Op mogelijke oorzaken van deze daling is in het voorgaande al ingegaan. Het museum zal doorgaan met verbeteringen in communicatie en marketing teneinde het bezoek te promoten.

A.5 Extra activiteiten.

A.5.1 Opwaardering Vierheemkinderstraat.

Bij het Elisabeth Weeshuis Museum is de staat waarin de Vierheemskinderstraat verkeert al geruime tijd een onderwerp van aandacht en discussie. De straat vormt de verbinding tussen het winkel-stadshart (De Markt) en het museum aan de Herenstraat en is voor bezoekers die vanuit de stad komen de looproute naar het museum. Maar ook het omgekeerde geldt: het is de looproute voor museumbezoekers die tevens een bezoek aan de stad brengen. In de huidige situatie past het aanzien van het straatje en de beleving van burgers en bezoekers niet bij de kwaliteit van de historische kern van Culemborg en van die van het monumentale Elisabeth Weeshuis.

Het Elisabeth Weeshuis Museum organiseerde in het najaar van 2018 een mini-symposium, waarbij met betrokken partijen, burgers, ondernemers en een aantal deskundigen gesproken werd over de herinrichting van de Vierheemskinderstraat en de mogelijkheid en wenselijkheid om door middel van een artistieke, dan wel groene interventie de beleving en betekenis van de straat te versterken.

In opvolging van het succesvol verlopen mini-symposium werkte het museum samen met de gemeente, bewoners, LekArt en andere betrokkenen aan de uitwerking van een meervoudige kunstopdracht. Daartoe is een klankbordgroep geformeerd en zal het museum fondsen werven. Doel was een viertal ontwerpen te laten maken voor de straat, waarvan er uiteindelijk één zou kunnen worden uitgevoerd. De voorstellen van twee kunstenaars zijn begin 2020 gepresenteerd aan belangstellenden. Het museum hoopt dat één van de plannen daadwerkelijk kan worden uitgevoerd. Aan de verdere uitwerking zal het museum alle medewerking verlenen.

Met dank aan de Provincie Gelderland voor financiële ondersteuning.

A.5.2 Rondleidingen en groepsbezoek.

Meer dan 120 rondleidingen hebben plaatsgevonden, gratis en betaald. Speciaal hiervoor is een team van vrijwilligers opgeleid. Ook waren er rondleidingen voor doelgroepen als Vluchtelingenwerk alsmede blinden en slechtzienden. En er waren er rondleidingen voor basisschoolkinderen en leerlingen uit het voortgezet onderwijs in het kader van educatieve projecten en de Brede School.

A.5.3 Activiteiten voor kinderen.

Voor kinderen hebben we in 2019 een aantal programma's aangeboden:

- *Feest met Willie het weeskind* (voor 6 tot 9 jaar)
- *Expeditie Weeshuis* (voor 9 tot 12 jaar).
- *Op ontdekking met Oma Maaïke* is een speciaal voor kleuters en peuters ontwikkeld programma. Het programma betreft een rondleiding door het museum met een museumdocent en de handpop Oma Maaïke. Dit personage vertelt over haar leven in het weeshuis.

A.5.4 Doe-Mee-Ateliers.

In 2019 hielden we 4 DMA's in de voorjaarsvakantie, de meivakantie en de herfstvakantie.

- Voorjaarsvakantie: Hou je van zingen, dansen en klusjes doen, zoals het weesmeisje Annie? Kom dan naar het *Doe-Mee-Atelier* van het Elisabeth Weeshuis Museum. Dit programma staat in het teken van het leven in het weeshuis. Natuurlijk bezoek je ook het museum en leer je alles over het leven van de wezen.
- Meivakantie/herfstvakantie: *Verzin het!* Kom samen tekenen en schrijven met kunstenaar en illustrator Suzanne Huijs. Centraal staan weeskinderen die volop voorkomen in verhalen, boeken en films. Je kent ze vast wel: Krui meltje, Heidi en natuurlijk Sneeuw witje en Lampje.
- Herfstvakantie: *Doe-Mee-Zolder* Geïnspireerd op de workshop Verzin Het, was dit een tijdelijke expositie bedoeld voor kinderen en hun ouders. Op zolder waren er verschillende activiteiten zoals een leesweide, tekenen, spelletjes en woorden/gedichten maken. Deze tijdelijke expo was een voorproefje op de tentoonstelling *Het wemelt van de wezen* in boeken films en literatuur.

A.5.5 Blinden en slechtzienden, doven en slechthorenden.

In 2018 startte het museum een pilot voor de ontwikkeling van een rondleiding voor blinden en slechtzienden. Het doel is het museum toegankelijk te maken voor iedereen. Inmiddels is er veel animo voor de rondleidingen (3 thema's) en worden deze met enige regelmaat geboekt, naast het eigen aanbod op twee vaste momenten per jaar.

In 2019 werd ook gewerkt aan de toegankelijkheid voor doven en slechthorenden met de ondertiteling van alle films en video's in de vaste presentatie. Tevens werd er een workshop gegeven speciaal voor de ontvangst van deze groep, aan het balieteam en medewerkers van het Weescafé.

In 2020 wordt er verder gewerkt aan de toegankelijkheid door de rondleiders een speciale opleiding te geven: hoe leidt je een groep doven en slechthorenden rond die een doventolk bij zich hebben? Daarnaast zullen we onze website zo aanpassen dat deze beter gebruikt kan worden door de twee genoemde groepen. En er wordt ingezet op verdere communicatie.

Met dank aan: Ieders Museum

A.5.6 Beurs voor onderzoek en publicatie

Het museum vroeg in 2017 voor onderzoek naar de eigen schilderijencollectie een beurs aan van € 20.000 bij de Vereniging Rembrandt, welke werd gehonoreerd. Margot Leerink, aan wie de beurs werd toegekend, startte op 1 januari 2018 met het onderzoek. Het onderzoek liep in 2019 door en is uitgemond in een schilderijencatalogus. Positief neveneffect van het onderzoek was dat er (gerestaureerde) schilderijen uit het depot werden opgenomen in de vaste presentatie en dat er inhoudelijke aanpassingen werden doorgevoerd.

Met dank aan de Vereniging Rembrandt, de Van Bylandt Stichting, de Stichting Martens van Sevenhoven, de Museumvrienden, Stichting Elisabeth Weeshuis en het Cultuurfonds Culemborg.

A.5.7 Aanwinsten museumcollectie.

In 2019 ontving het Elisabeth Weeshuis Museum diverse aanwinsten. Van de Aaltense Musea ontvingen wij een antieke haardplaat, afkomstig uit het kasteel van Culemborg. Verder diverse interessante objecten, waaronder een model van de raderboot van de familie Van Os.

A.6 Educatieprojecten 2019.

A.6.1 Erfgoedprojecten.

Het museum verzorgt en ondersteunt educatieve erfgoedprojecten in samenwerking met lokale onderwijsinstellingen. Een freelance medewerker coördineert en ontwikkelt alle activiteiten voor het museum en stuurt een team van vrijwilligers aan.

In de jaren 2011 t/m 2014 is veel geïnvesteerd in de opbouw van een leerlijn erfgoededucatie door een samenwerkingsverband van het museum, de Hervormde Barbarakerk, Stichting Kasteeltuin Culemborg. Een deel van deze programma's is ondergebracht in de Cultuurlijn van de Brede School Culemborg.

A.6.2 Cultuurlijn Brede School Culemborg.

Het Elisabeth Weeshuis Museum levert een combinatiefunctionaris erfgoed voor de Brede School. Een drietal freelance medewerkers geven erfgoedlessen in de Cultuurlijn: de doorlopende leerlijn cultuuronderwijs voor basisscholen binnen de Brede School Culemborg. Een samenwerkingsverband van museum, Bibliotheek Rivierenland, en Steunpunt Natuur- en Milieu educatie Culemborg. Voor elke jaargroep is er een samenhangend lespakket bestaande uit verschillende cultuurdisciplines. Scholen maken elk schooljaar een keuze uit de aangeboden blokken van lespakket met datum en tijd.

A.6.3 Ontwikkeling in 2020.

Door diverse gebeurtenissen in 2019, verwacht het museum voor 2020 een aantal wijzigingen in de uitvoering van de lessen in het kader van de Brede School. Langdurige projecten zijn voor de scholen een te grote belasting. Deze zullen niet meer worden georganiseerd. De combinatiefunctionaris van het museum verwacht dat er daarvoor in de plaats vanuit de scholen meer vraag zal zijn naar maatwerk. Dit kan geleverd worden door een vrijval van uren binnen het Brede School budget. De museum-erfgoedlessen zijn nog steeds populair en zullen blijvend worden afgenomen. Hieronder bijvoorbeeld het programma Dirk (middeleeuwen) waarvoor momenteel een slecht-weer programma in ontwikkeling is.

A.7 Samenwerking, toerisme en evenementen.

A.7.1 Samenwerking en stad en regio.

Het museum heeft regelmatig overleg met cultuurhistorische organisaties in Culemborg: Stichting Kasteeltuin, Museum het Jan van Riebeeckhuis, Stichting Gispens Collectie, Oudheidkundig Genootschap Voet van Oudheusden, Stadsgidsen, Theater de Fransche School en de Gelderland Fabriek. Tevens is er een nauwe samenwerking in het huis met Bibliotheek Rivierenland en de Volksuniversiteit West-Betuwe. Het museum neemt deel aan het overleg over het nieuwe Erfgoed-beleid van de gemeente.

Ook is er regelmatig contact met andere kleine musea in provincie en regio, bijvoorbeeld in het Directeurennetwerk om gezamenlijk tentoonstellingen te ontwikkelen en de communicatie voor de regio vorm te geven. Daarnaast participeerde het museum in de Stichting Kunst en Erfgoed Rivierenland en ontwikkelde het met een aantal musea in deze regio het project *Beweging*. Helaas is dit project niet doorgegaan en heeft de SKER zichzelf opgeheven. Verder was het museum de motor achter de samenwerking van musea en andere erfgoedinstellingen in het project *Erfgoed Mobiel* van het Cultuur- en Erfgoedpact Rivierland. Dit project loopt voorspoedig. Het museum kan zich nu terugtrekken als aanjager en 'gewoon' deelnemer worden.

Zeer waardevol voor het museum is het museale kenniscentrum Erfgoed Gelderland, de provinciale ondersteunings-instelling voor erfgoedorganisaties. Regelmatig consulteert het museum de adviseurs van het kenniscentrum met vragen van zeer uiteenlopende aard. Als lid van de coöperatie Erfgoed Gelderland ontwikkelde het Elisabeth Weeshuis Museum een aantal innovatieve toepassingen om de beleving van cultuurhistorie in Gelderland te verdiepen en te vernieuwen, binnen het project *Beleef mijn Gelderland!* Op de website *CollectieGelderland* zijn momenteel 602.277 voorwerpen te zien van musea, historische verenigingen, archieven en bibliotheken in Gelderland. Het Elisabeth Weeshuis Museum is met 1182 collectie-items vertegenwoordigd.

A.7.2 Toerisme.

Het museum neemt een vast communicatiepakket af bij het Regionaal Bureau voor Toerisme Rivierenland. Het museum werkt waar nodig eveneens samen met het toeristische platform Culemborg Klopt. Bestuursleden participeren in werkgroepen rond het leefbaar en levendig houden en maken van de binnenstad.

A.7.3 Evenementen.

Het Elisabeth Weeshuis Museum nam, zoals ieder jaar, deel aan de *Museumweek*. Er werd een speciale museum-match avond georganiseerd met een rondleiding en diner.

Tijdens *Open Monumentendag* waren er geen speciale activiteiten, maar het museum was wel gratis open op 8 september.

Vanwege zijn naamgeefster vierde het Elisabeth Weeshuis in Culemborg op 19 november *Elisabethdag*, lange tijd traditiegetrouw de naamdag van de Heilige Elisabeth van Thüringen of Hongarije. Voor de partners in het weeshuis aanleiding om deze dag opnieuw jaarlijks te vieren.

Het Elisabeth Weeshuis organiseerde op zondag 17 november 2019 diverse activiteiten met als verbindend thema *Het weeshuis voor iedereen*. De dag stond in het teken van toegankelijkheid. Het museum en andere partners in het weeshuis werken aan toegankelijkheid van het weeshuis, ook voor mensen met een beperking.

Mini-expo Pet Mulder 100 jaar. In 2019 was het 100 jaar geleden dat de Betuwse schilder Piet Mulder werd geboren. Het museum werkte met een kleine presentatie tegenover de museumbalie mee aan deze viering, een initiatief van zijn kinderen. Verkoop van de catalogus verliep onder meer via de museumwinkel.

B. Organisatie en bedrijfsvoering.

B.1 Bestuur.

Het Elisabeth Weeshuis Museum is een stichting met een bestuursmodel. Het bestuur is eindverantwoordelijk voor zowel de voorbereiding, vaststelling als de uitvoering van beleid. Naast incidenteel overleg kwam het bestuur hiervoor negen keer in een reguliere bestuursvergadering bijeen.

In 2019 bestond het bestuur uit: Claire Vaessen, voorzitter, Machiel den Besten, secretaris, Sef Severens, penningmeester, Ellie Tap en Gerben Janssen, beiden lid.

Het bestuur volgt de Governance Code Cultuur. In 2019 is gestart met het gefaseerd implementeren daarvan. Het bestuur heeft haar eigen functioneren onder de loep genomen door een zelfevaluatie uit te voeren. Daarnaast is een risico-inventarisatie uitgevoerd. Rollen en verantwoordelijkheden van bestuur en directie zijn tegen het licht gehouden en hebben geresulteerd in een nieuw directie-bestuursreglement.

In het kader van verantwoord werkgeverschap voert het bestuur beleid gericht op het voorkomen, en indien nodig tegengaan, van ongewenste omgangsvormen op de werkplek. Daartoe is een regeling opgesteld. Ook heeft het bestuur een ‘meldpunt ongewenste omgangsvormen’ ingesteld in de vorm van een vertrouwenspersoon voor alle medewerkers, ook de vrijwilligers. In een bijeenkomst is de vertrouwenspersoon aan hen voorgesteld en het waarom en doel van de regeling toegelicht.

B.2 Directie.

Voor beleidsmatige museale advisering en de uitvoering van de managementtaken en het museumbeleid was Nicole Spaans directeur van het museum (formeel 1-1-2015 – 1 april 2020). Zij was in 2019 eindverantwoordelijk voor alle museale activiteiten en de financiën en legt daarover verantwoording af aan het bestuur. Nicole heeft eind december haar dienstverband opgezegd en het museum per 1 april 2020 verlaten. Haar opvolger is Leonieke Terlouw, eveneens kunsthistorica.

B.3 Medewerkers.

Sinds 2009 is bij het Elisabeth Weeshuis Museum een museummedewerker in dienst. Hij werkt nauw samen met de directeur en voert diverse museumtaken zelfstandig uit, waaronder collectiebeheer en het maken van tentoonstellingen. Een freelancer is beleidsmatig en uitvoerend actief op het terrein van communicatie en marketing (tot 1 mei 2020). Het Weescafé wordt gerund door twee medewerkers in vaste dienst van het museum.

B.4 Vrijwilligers

Een groot aantal vrijwilligers zijn actief in het museum en verrichten diverse essentiële taken als gastheer/vrouw, financiële administratie, verzorgen van rondleidingen en educatieve projecten, collectiebeheer. In totaal zijn circa 60 vrijwilligers actief. De contacten met de vrijwilligers worden intensief onderhouden en jaarlijks wordt er een activiteit georganiseerd.

C. Financiën.

C.1 Algemeen 2019.

Financieel gezien was 2019 voor het Elisabeth Weeshuis Museum een redelijk jaar. Het resultaat uit normale bedrijfsvoering bedroeg € 3.912,-, begroot was een verlies van € 3.351,-. Verder is € 8.053,- besteed aan bijzondere bestemmingen (o.a. een nieuwe server), dit bedrag is onttrokken aan diverse in het verleden opgebouwde bestemmingsreserves. Het resultaat van € 3.912,- zal worden toegevoegd aan de algemene reserve.

Het Elisabeth Weeshuis Museum heeft in 2019 te maken gehad met discontinuïteit in de personele bezetting, zowel in het museum als in het Weescafé. Dit heeft invloed gehad op de resultaten.

De inkomsten uit entreegelden en winkelverkoop bleven circa 20% achter bij de begroting. We vermoeden dat de steeds warmere zomers mede invloed hebben op het museumbezoek, evenals het uitstellen van tentoonstellingen. De bruto omzet van het Weescafé was 10% lager dan begroot. Als gevolg van de smalle marges leidt dit direct tot een verlies.

Wanneer we het resultaat verdelen naar museum en Weescafé dan sluit het museum 2019 af met een positief resultaat van circa € 11.000,- en het Weescafé met een verlies van circa € 7.000,-. Eind 2019 zijn maatregelen genomen om dit verlies voor 2020 te stoppen. Als gesubsidieerde instelling achten wij deze tekorten niet acceptabel.

C.2 Gemeentesubsidie.

De gemeente Culemborg is de belangrijkste subsidiegever voor het Elisabeth Weeshuis Museum. Het museum ziet in de komende jaren forse kostenstijgingen op zich afkomen. Deze worden slechts gedeeltelijk gedekt door de indexering die wordt toegepast op de gemeentesubsidie. Met name de loonkosten stijgen door afspraken in de Museum-cao sneller dan de gebruikelijke indexering. Verder stijgen de energiekosten ook sneller dan de algemene index. Het bestuur heeft gedurende 2019 nadrukkelijk deze problematiek aan de orde gesteld bij de gemeente Culemborg. Dit heeft geresulteerd in een extra compensatie voor bovengenoemde kostenposten voor een reeks van jaren.

C.3 Ontwikkelingen in 2020.

In maart 2020 werden we overvallen door de uitbraak van het Corona-virus, hetgeen heeft geleid tot het stilvallen van alle activiteiten vanaf medio maart. Dit zal grote impact hebben op de resultaten van het Elisabeth Weeshuis Museum in 2020 en mogelijk leiden tot een ingrijpende reorganisatie van activiteiten.

Culemborg, 9 juni 2020.

Ondertekening:

Leonieke Terlouw (directeur):

Claire Vaessen (voorzitter bestuur):

Machiel den Besten (secretaris bestuur):

Sef Severens (penningmeester bestuur):

Ellie Tap (bestuurslid):

Gerben Jansen (bestuurslid):

BALANS PER**VAN STICHTING ELISABETH****ACTIVA**

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
Inventaris	13.246	7.238
	-----	-----
VLOTTENDE ACTIVA		
Voorraden		
Voorraad	17.502	7.610
	-----	-----
Vorderingen		
Debiteuren	5.190	2.562
Belastingen en premies sociale verzekering	7.919	8.202
Overige vorderingen en overlopende activa	15.060	28.847
	-----	-----
	28.169	39.611
	-----	-----
Liquide middelen	42.853	64.942
	-----	-----
TOTAAL ACTIVA	101.770	119.401
	=====	=====

31 DECEMBER 2019 NA BESTEMMING RESULTAAT**WEESHUIS MUSEUM TE CULEMBORG**

	PASSIVA	
	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
KAPITAAL		
Overige reserves	42.747	38.835
Bestemmingsreserves	13.867	21.920
	<u>56.614</u>	<u>60.755</u>
	-----	-----
VOORZIENINGEN		
Voorziening taxaties	1.579	1.579
	-----	-----
KORTLOPENDE SCHULDEN		
Crediteuren	9.664	24.115
Belastingen en premies sociale verzekering	6.357	6.189
Overige schulden en overlopende passiva	27.556	26.763
	<u>43.577</u>	<u>57.067</u>
	-----	-----
TOTAAL PASSIVA	<u>101.770</u>	<u>119.401</u>
	=====	=====

**STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019 VAN STICHTING ELISABETH WEESHUIS
MUSEUM TE CULEMBORG**

	werkelijk <u>2019</u> €	begroting <u>2019</u> €	werkelijk <u>2018</u> €
Baten			
Vaste bijdragen	141.200	141.200	137.881
Incidentele bijdragen	71.455	53.000	70.376
Overige baten	120.558	136.800	135.950
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totale baten	333.213	331.000	344.207
	-----	-----	-----
Lasten			
Personeelskosten	177.081	192.965	181.290
Afschrijvingskosten materiële vaste activa	3.648	3.500	3.498
Huisvestingskosten	42.563	40.540	39.115
Algemene beheerskosten	23.192	19.075	26.260
Projecten/tentoonstellingen/activiteiten	82.338	77.781	83.570
Voorzieningen	-	-	-
Rente en bankkosten	479	490	460
Overige kosten	-	-	4.871
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totale lasten	329.301	334.351	339.064
	-----	-----	-----
Saldo staat van baten en lasten	3.912	-3.351	5.143
Besteed aan bijzondere bestemming	-8.053	-	-1.180
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Resultaat	-4.141	-3.351	3.963
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

BESTEMMING VAN HET RESULTAAT

Te bestemmen resultaat	-4.141	-3.351	3.963
Toevoeging bestemmingsreserve bijzondere activiteiten	-	-	-5.000
Onttrekking bestemmingsreserve vervanging	4.142	-	1.180
Onttrekking bestemmingsreserve bijzondere activiteiten	3.911	-	-
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Restant toevoeging overige reserves	3.912	-3.351	143
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>